Till MKSS

Carry Seminarium - Sammanställning

1. **Uppsjungning**:
   Tungan mot övre tandraden - som ”th” i engelska weather.
   Bind ”ng” med u -o och sluta på långt ”A” som i Tal (inte Tall)
   Håll käften och sjung (d.v.s. lös inte läppspänningen så mungiporna åker utåt,
   ”håll i klangen och munnen” – gapa aldrig som en fåne utan tänk på min älskade höna bakifrån.
   Börja klangen med 50-50 % näsa och mun. Högre toner mer nasalt. 70-30%
   Vid uppsjungning är det vibrationerna som är viktiga – inte tonkvaliteten -alltså hellre nasalt än att sjunga ”i halsen” – men forcera inte tonen till näsan utan behåll alltid kontakten med bröstet. (col petto – med bröstet).
   En bra gymnastik: håll helt för munnen och glid upp ”m” även i högt läge.
   Uppsjungning är uppvärmning och gymnastik – så att du sedan kan producera vackra toner utan att bli hes i halsen, eller ”belagd” som vi sångare säger. (Jodå, även män kan bli belagda)
   Durata: Max.10 minuter. Sen 4-5 min. Pause.
2. **Andning**:
   Ingen sångare har någonsin haft för lite luft. Inte du heller – men ofta för mycket!
   Andas in TILL HÄLFTEN genom näsan ner mot det organ som kvinnor inte fått av vår Herre.
   Sen kan du tänka på: ”col petto” (viktigt), med bröst, med hjärta, med aktivt lustvibrato, med aktiva läppar, titta på Carry P, sitt eller stå ”aktivt”- och se inte så sur ut. ¨Ögonen ska stråla.
   Därefter: Håll truten och sjung. Så gör man!
3. **Långa toner**
   Långa toner slutar på nästa ton eller paus. Inte innan.
   Legato, som jag tjatar om, är nyckeln till all ”Bel canto” -vacker sång. Att binda klang och ton.
   Gul markering är låånga toner som man binder, d.v.s. sätter den följande konsonanten så SENT som möjligt.
   Viiii-nteeee-rnraaaa-. Fjäääää- lar Fattar du? (Säg högt och tydligt JA CARRY! – även där hemma)
   Vintern rasat ut bland våra fjällar,
   drivans blommor smälta ned och dö.
   Himlen ler i vårens ljusa kvällar,
   solen kysser liv i skog och sjö.

   Snart är sommarn här i purpurvågor,
   guldbelagda, azurskiftande
   ligga ängarne i dagens lågor,
   och i lunden dansa källorne.

Detta gäller även i slutet av fraser – MEN aldrig betona ”fel” stavelse. Fy! Fy!
Som i ”blooomaan-**de** sköna, eller Jul jul ståålaan-**de** där ”-”**de**” är obetonad.
Viktigt pojkar!!
Vintern ra ut bla - ndvå – ra fjäälla**r**
Häl-sen gla-da viiind**ar**

iul, iul, strålan- (de) i ul!

4. Korta toner

Vi har dom i vår-repertoaren ofta efter punkterade noter
Kä-nslans Gu-dar fla-mmavää- cktes.
Här gör vi oftast en liten paus innan den korta tonen.
Då får ingen tonande konsonant komma emellan. (se: ovan Fla-mmavä….)

Vii laaa vi -dde - nna
Klang vaad bu-te- ljer Ulla

Sköna Maj:
tiii -llvår byyy- gd i -gen
våå -ra lee - kars vän
Kä -nslans gu- da fla- mmaväck

5. Nyanser

Vi skiljer på starkt och högt. (nyans eller tonhöjd)

ppp- piano pianissimo är svagast
m framför nyans p eller f betyder ”mezzo” - hälften (så mycket)
mf mezzoforte är hälften så starkt – alltså svagare
mp mezzopiano är hälften så svagt – alltså starkare
ff fortissimo starkt
cantabile – sångbart- oftast mer legato
con tutta la forza – med all kraft
decrescendo – som diminuendo
diminuendo – svagare och svagare
marcato – markerat, betonat, framhävt
morendo – bortdöende
pesante – tungt (oftast också starkare)
sostenuto – uthållet (längre ton eller toner)
subito – plötsligt (t.ex. subito p)
ma non troppo – men ej för mycket

6. Sångsätt

legato – bundet – Fattar ni det?? (Svar: ja slanke Maestro Carry)
dolce – ljuvt
espressivo – uttrycksfullt (legato, vibrato, portamento, hjärta, smärta och känsla)
portamento – kontinuerligt glidande från en tonhöjd till en annan
tutti – alla
animato – besjälat (oftast även lite snabbare)
c.b.c. con bocca chiusa med stängd mun (har inget med höns att göra)
col petto – med bröstet (men INTE bröströst)
falsett - med till hälften svingande stämläppar som gör att tonen oktaveras uppåt
Joddling – Falsett kombinerat med bröströst

7. Tempo - Tempi

a tempo –	i tempo (titta på den slanke Hr. Persson där framme)
animato –	besjälat (oftast även lite snabbare)
assai –	mycket
ma non troppo –	men ej för mycket
più –	mera
poco a poco –	så småningom, "lite i sänder"
rallentando –	kontinuerligt långsammare
ritardando –	kontinuerligt långsammare
accelerando-	kontinuerligt snabbare
molto –	mycket
allargando –	kontinuerligt långsammare, bredare
alla breve -	på ”2” i takten

Tempo mäts i slag per minut. 60 är sekund-snabbt,
(en kompositör hette ”Dallapiccola” – säg namnet för dig själv så är det ca. 60 slag/min = Largo

Allegro	120 är Daggstänkta berg, fallerallan (eller gonnore, gonnore, gonnoredanhim /diarrèdan gått,)
Lento/Largo:	Mycket långsamt (45–60 BPM).
Adagio:	Långsamt och värdigt (66–76 BPM).
Andante:	Gånghastighet (76–108 BPM).
Moderato:	Måttligt tempo (108–120 BPM).
Allegro:	Snabbt, glatt (120–168 BPM).
Presto:	Mycket snabbt (168–200 BPM).
Prestissimo:	Extremt snabbt (över 200 BPM

8. Att läsa dirigent

Viftandet är tyvärr olika för alla dirigenter. (slå, häng tvätt, hålla takten, vifta, dansa, gymnastik)
Det viktiga är att ni ser och känner dirigentens andning och tempo. Jag visar så ofta jag kan ”klang” inställning/munställning/intention/känsla. Det är stor skillnad mellan kör och orkesterdirigering. För att leda måste dirigenten visa INNAN vad han vill. (annars slår han bara takten -haha). Ett slag börjar med ett förberedelseslag uppåt i samma tempo som sången
Det betyder att t.ex. Sköna Maj då är ”itt” paus ”Sk-” nere och”slaget” alltså ”ö na M” är uppe och ”aj” är nere. Fattar ni? – hahaha! Nähä, - då visar jag!! Jag dirigerar början av ett ords konsonant -som ska komma innan slaget/taktstrecket.
Tre- Takt är en triangel ner-höger-upp. 4 takt ner-vänster-höger-upp (från sångarens sida blir vänster höger och höger vänster)
5-takt – delas ofta i antingen 3+2 eller 2+3 det har med texten att göra.
Käraste systrar sid 3 t.10 /12 är det 3+2 sty-va-dy creng-er, hårpiskan hänger. (en-två-tre-en-två)
Jmf. Taktindelning 2+3: ta-la engelska, kyssa flickorna (en-två-en-två-tre)
6 åttondelar dirigeras ofta i 2 takt.
En dirigent ska även dirigera även nyanser – titta noga -det syns alltid (om sångarna tittar)
Ni ska se hur jag känner!! – jag behöver väl inte alltid vifta!
Titta på dirigenten med positiva, glödande ögon som måste lysa av intresse, musikalitet, kärlek och beundran till din slanke dirigent. Detta ser publiken som genast tycker att du sjunger vackrare. Denna otroligt stora entusiasm sprider sig till publiken som kommer att belöna dig med lovord som du aldrig hade fått om du inte följt och beundrat din käre dirigent. Applåderna kommer som ett brev från Post Nord. Betänk att det är inte de lyckliga som är tacksamma utan det är de tacksamma som är lyckliga. Så var lycklig! …
tycker din tillgivne Maestro
Carry P.

Egna och stulna tankar och visdomsord
som du kan bära med dig på din musikaliska vandring genom livet.

Att lyssna: ”Ingenting av vikt har någonsin sagts av en vattendrickare”

Om tempo: Fort går det inte, men så blir det inte heller bra!
Tar man det bara lugnt och gör lite i taget kommer man inte långt!

Om höjden: Om man i vertikalt läge är längre horisontellt är det detsamma som högre i horisontellt läge.
Alltså kan jag påstå att min kropp blivit lite längre!

Ålder: Om man dricker ett glas vin varje dag kl. 11.20 blir man efter 12 månader ett år äldre!

Dirigentgage: Jag är trans-finansiell. Jag identifierar mig som en rik man fångad i en fattig manskropp!

Minnen: Vackra minnen är de starkaste trådarna i livets väv.
Vikten: Det är ingen idé att banta på kvällen. Man går ändå upp på morgonen!
Livet: Meningen med livet är att hitta sin gåva och ge bort den!
Religion: Vem är Gud? Det är han som ser ut genom dina ögon!
Härligheten: Hur mörkt livet än verkar te sig, så är det alltid ljust i kylskåpet
Tröst: När man kramas reparerar man varandra!
Matematik: Vi har två liv. Det andra börjar när du förstår att du bara har ett!
Makten: Blygsamhet är ett maktmedel jag inte använder! Den som är blygsam ber om en extra klapp på axeln.

Resultat: Att återupprepa sina misstag men förvänta sig olika resultat måste man betrakta som en dumhet.
Flerstämmigt: En droppe droppad i livets älv har ingen kraft att flyta själv. Det ställs ett krav på varje droppe - Hjälp till att hålla de andra oppe.

Självsäkerhet: Felet med vår värld är att de dumma är så säkra på sin sak och de kloka så fulla av tvivel!
Det är jag helt säker på! – tror jag!?

Kördirigent: Om jag av en händelse skulle förolämpa några av er, så ber jag er av hela mitt hjärta att försöka förbättra er så att det inte händer igen!

Sång: Poesi, konst, sång och musik är inte saker man hittar, utan det är saker som hittar en.
Det enda man kan göra är att finnas till där de kan få tag på en.

Avsked: Frid viskar träden kring hemmet du älskat.
Farväl bugar blommorna du vårdat så ömt.
Tack kvittrar fåglarna som var morgon dig hälsat.
Tyst viskar vinden farväl.

Eder tillgivne Carry P.